

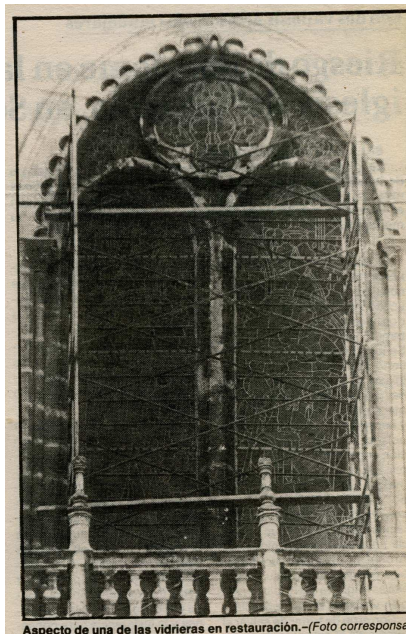
23 de agosto de 1985

Polémica por la restauración de las vidrieras de la catedral

Burgos.- Una gran polémica se ha desatado en Burgos por los trabajos que se están ejecutando para la protección de las vidrieras de la capilla de los Condestables de la catedral. Aunque se había anunciado que la Dirección General de Bellas Artes había ordenado la paralización de los trabajos ante las denuncias de un grupo de artistas y arquitectos, este organismo ha comunicado que no hay motivos técnicos que justifiquen esa decisión puesto que el sistema de doble acristalamiento utilizado es el más adecuado y se viene empleando en otros monu-

Técnicos del Ministerio de Cultura defienden el proyecto de protección de vidrieras en la catedral de Burgos

mentos de Italia, Suiza o Inglaterra entre otros países. El sistema de protección elegido forma



Aspecto de una de las vidrieras en restauración.-(Foto correspondiente)

Arquitectos y artistas protestan por las reparaciones que se realizan en la catedral de Burgos

parte de un proyecto de restauración integral de las vidrieras aprobado en 1983 por el

Ministerio de Cultura sobre diseños del vidriero Carlos Muñoz de Pablos. Entre los oposi-

tores a esta solución destaca la del pintor burgalés Luis Sáez quien lo considera un “espanto” que atenta contra la imagen y el valor del monumento. Bellas Artes ha calificado de ignorantes y mal intencionados a los detractores del proyecto de este sistema de protección exterior mediante vidrieras translúcidas sujetadas con bastidores metálicos a las molduras de los ventanales de la

capilla de los Condestables. El arquitecto responsable de la restauración de la catedral,

Marcos Rico, reconoce que los cristales de protección ocultan los matices del color de las vidrieras, aunque considera excesivas las críticas al tratarse de unos trabajos en pruebas no irreversibles.